



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Scuola Secondaria di I Grado
"MERLIANO TANSILLO"

Via Seminario n. 68 - 80035 - Nola (NA) - Tel. 081 8231231 - Fax 081 5120007
Distretto n. 30 – Cod. Mec. NAMM622004 - C.F. 92018480639 –
E-mail: namm622004@istruzione.it pec namm622004@pec.istruzione.it
web site : <http://www.merliano-tansillo.gov.it/>

DENOMINAZIONE DEL PROGETTO DIDATTICO

Arte Pratica

Destinatari

Terzo anno

Dati relativi agli alunni e ai docenti

Totale numero alunni coinvolti nel progetto (classe intera o gruppi di alunni)	15
Totale docenti coinvolti nel progetto	1
Totale classi coinvolte nel progetto	tutte
Totale personale non docente coinvolto	
Alunni con cittadinanza non italiana coinvolti nel progetto	Nessuna differenza

Tipologia progetto

di singola scuola

rete con soggetti del territorio (indicare quali)

Ambito di intervento

Precisare se il progetto prevede una nuova organizzazione dell'attività didattica, nuovi modelli disciplinari, utilizzo importante delle tecnologie, nuovi format, nuovo ruolo degli allievi, etc:

(compilare questa parte indicando le varie tipologie di intervento)

L'idea del laboratorio nasce dalla necessità, più volte manifestata nelle Indicazioni Nazionali, di dare alla storia dell'arte un valore fondante e identitario. Rafforzare la storia dell'arte significa rafforzare la dimensione di cittadinanza, nel suo senso più ampio. Per valorizzare questa disciplina è utile avvicinarsi alla storia dell'arte in maniera pratica: sperimentando di volta in volta, in prima persona, tecniche e stili di un Maestro o di una corrente artistica.

Indicatori di processo

Il progetto è stato elaborato da:	
<input type="checkbox"/>	dirigente scolastico
<input checked="" type="checkbox"/>	X singolo docente
<input type="checkbox"/>	più docenti
<input type="checkbox"/>	collegio docenti
<input type="checkbox"/>	consiglio di classe
<input type="checkbox"/>	commissione per la progettazione Offerta Formativa
<input type="checkbox"/>	genitori
<input type="checkbox"/>	altri (specificare)
Obiettivi prioritari del/i progetto/i:	
<p>Ogni incontro sarà introdotto da immagini e spiegazioni sul contenuto e sul significato di un certo periodo artistico o di una tecnica, cercando di stimolare la curiosità degli allievi sul perché l'artista realizzi quella determinata opera o perché scelga proprio quella tecnica. Passando dalla pittura, alla statuaria, all'architettura, lo studente sperimenterà praticamente l'elaborazione o la rielaborazione dei grandi capolavori secondo quei determinati canoni o quella determinata logica.</p>	

Il progetto è parte integrante del PTOF?

SÌ X

NO

Il progetto si sviluppa:			
In ambito Curricolare	<input type="checkbox"/>	Extracurricolare	X
Per classi intere	<input type="checkbox"/>	Per gruppi di allievi	<input type="checkbox"/>

Indicatori di risultato

Strategie e strumenti d'intervento con gli alunni (barrare anche più voci)	
X	Didattica laboratoriale su compiti di realtà
	Interventi individualizzati e personalizzati
	Attività integrative - interne ed esterne alla scuola
X	Lavoro di gruppo
X	Cooperative learning
	Utilizzo delle tecnologie
	Altro (specificare)
Modalità di coinvolgimento delle famiglie	
	Nell'elaborazione del progetto
	Nella realizzazione
	Nella verifica/valutazione degli esiti del progetto
X	Solo destinatari di informazioni

Risultati attesi

Gli interventi dei gruppi mirano alla realizzazione di piccole "opere d'arte" e sono attuati con un approccio metodologico basato sull'operatività e l'apertura ad una rielaborazione autonoma ed originale dell'evento artistico. Saranno coinvolte tutte le classi, per permettere il confronto, il dialogo e la crescita reciproca.

Durata del progetto formativo

Data presumibile di avvio	Data presumibile di conclusione	N° di ore complessive previste
<u>marzo</u>	<u>maggio</u>	<u>24</u>

Tempistica delle attività

Attività	Pianificazione delle attività									
	Sett	Ott.	Nov	Dic	Gen	Feb	Mar	Apr	Mag	Giu
Rielaborazione opere							x	x	x	

Impegno di risorse interne alla scuola

Figure professionali	Nominativi	Compiti svolti	N° ore richieste	N° ore assegnate
Docenti interni	Orsola Iannone	Docente potenziamento Arte e Immagine	3 ore pomeridiane, un incontro a settimana	
Consulenti esterni				
Funzione strumentale				
Personale ATA				
Altre figure				

Impegno di risorse esterne alla scuola

Impegni finanziari per tipologia di spesa	Impegno presunto	Fonte finanziaria
formatori		
consulenti		
servizi		"

Indicatori di monitoraggio

REPORT INIZIALE: piano delle azioni

--

REPORT INTERMEDIO: controllo di gestione con eventuali modifiche

--

REPORT FINALE: rendicontazione degli obiettivi raggiunti

Tramite i REPORT si attua il controllo di gestione per correttivi in itinere e il controllo strategico per la riprogrammazione eventuale. Attraverso le forme di controllo si vuole dare un giudizio complessivo sulla performance dell'intero progetto. Oggetto dell'attività di controllo strategico è il monitoraggio delle azioni preventivate (analisi preventiva e consuntiva: REPORT) e degli eventuali fattori ostativi (D.L. 286/1999)

Risultati ottenuti

Indicare per gli alunni gli aspetti prioritari rispetto a:
(assegnare un punteggio da 1 a 5 in ordine crescente)

<i>Promozione del successo formativo e contrasto del disagio attraverso il potenziamento di:</i>					
motivazione/interesse	1	2	3	4	5
Coinvolgimento nelle attività scolastiche	1	2	3	4	5
Competenze trasversali (competenze in materia di cittadinanza)	1	2	3	4	5
Apprendimenti disciplinari	1	2	3	4	5
Altro (specificare)	1	2	3	4	5
Altro (specificare)	1	2	3	4	5
<i>Abbattimento dei tassi di dispersione scolastica, con particolare riferimento a:</i>					
Frequenza irregolare	1	2	3	4	5
Abbandono	1	2	3	4	5
Evasione	1	2	3	4	5
Altro (specificare)	1	2	3	4	5
Altro (specificare)	1	2	3	4	5
<i>Indicare per le famiglie aspetti prioritari rispetto a:</i>			SÌ	NO	
Offerta di sostegno alle famiglie in difficoltà/disagio					
Coinvolgimento delle figure parentali					
Attività specifiche progettate per i genitori					

Strumenti di verifica degli interventi realizzati

	SÌ	NO
Griglie/schede		
Questionari		
Auto-valutazione		
Narrazione		
Altro (specificare)	Osservazione diretta	
Altro (specificare)		

Punti di forza del progetto da inserire nel curriculum

E' utile avvicinarsi alla storia dell'arte in maniera pratica: sperimentando di volta in volta, in prima persona, tecniche e stili di un Maestro o di una corrente artistica. Passando dalla pittura alla scultura, lo studente può sperimentare praticamente l'elaborazione o la rielaborazione dei grandi capolavori secondo quei determinati canoni o quella determinata logica.

Punti di criticità del progetto

Osservazioni e proposte

I lavori conclusi in maniera adeguata dovrebbero avere uno spazio di esposizione di durata sufficiente

RESPONSABILE DEL PROGETTO
Iannone Orsola
